النموذج الاسترشادي الثالث لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية ٢٠٢٦/٢٠٢٥

اقرأ ثم أجب.

(التشتت الرقمي)

سهلت الثورة التكنولوجية الحياة على الكثير منّا سواء في العملِ أو في حياتنا الشخصية، ومع ذلك فإن منتجات هذه الثورة أسهمت في تشتيت انتباهنا، وإعاقتنا وإصابتنا بالقلق والتوتر والخوف من حدوث أشياء قد لا تكون مهمة على الإطلاق، مثل: الخوف من أن يفوتنا حدث ما على الشبكة، أو الخوف من فقدان أو نسيان الهاتف المحمول، أو الخوف من فقدان الاتصال بالإنترنت، أو عدم الانتباه لرسالة بريد إلكتروني مهمة، وغيرها من المخاوف التي تصيبنا بالتوتر والقلق.

يُعدّ التشتت الرقْمي أخطر الآفات التي يعاني منها الإنسان في العصر الحديث "عصر الرقمنة"، كما يعد الإفراط في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي من أسباب التشتت، وفقد الذات، وعدم القدرة على الإصغاء والقراءة العميقة والإبداع والتأمل، وتعتمد الرقمنة على استخدام الويب والأجهزة الذكية بديلًا لذاكرة الإنسان، وهذا قد يؤدي إلى إفراغ العقول من ثرواتها؛ والإدمان الإلكتروني، ونقص التركيز، والانطواء، وفرط الحركة، والتباعد الاجتماعي، وقلة الإنتاج؛ لذا يجب الاعتدال في الاعتماد على الرقمنة، وفطم النفس عن الأجهزة الإلكترونية؛ للوقاية من الانحراف التكنولوجي، وهو الإفراط في استخدام التقنية حتى الوصول لمرحلة الإلهاء الرقمي.

وقد أكدت الدراسات أن التشتت الرقمي والإدمان على وسائل التواصل الاجتماعي يؤثران سلبًا في التركيز وضعف الإنتاج، ويسببان الإصابة بضعف الانتباه وقلة تحصيل العلم، حيث يؤدي التشتت الرقمي والإدمان الإلكتروني إلى اضطراب الساعة البيولوجية، والإجهاد، وقلة النوم، والإصابة بالأرق والاكتئاب، وغيرها من الأمراض النفسية والجسدية؛ فالضوء والموجات المنبعثة من الأجهزة الإلكترونية يؤثران سلبًا في توازن الهرمونات المسئولة عن تنظيم الساعة البيولوجية مثل الميلاتونين وغيره، هذه الهرمونات تتحكم في نوم الإنسان ويقظته وغيرها من وظائف الجسم.

وباختلال الساعة البيولوجية تحدث اضطرابات النوم؛ حيث تتراكم المواد السامة في الخلايا، فتقلّ فرص إصلاح الخلل الجيني والخلوي، مما يؤدي إلى خلل وظيفي في أعضاء الجسم لاسيما الجهاز العصبي، فينتج عن ذلك ضعف الذاكرة، وعدم التوازن بين النظام المعرفي والنظام السلوكي، والإصابة بالخرف والزهايمر.

١- حدد أهمَّ الأسباب التي تؤدي إلى حدوث التشتت الرقمي في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

أ- اضطراب الساعة البيولوجية. ب- الإفراط في شراء الأجهزة الرقمية.

ج- إدمان وسائل التواصل الاجتماعي. د- ضعف الانتباه وقلة التحصيل.

٢- أي المصطلحات التالية يشير إلى استخدام الويب والأجهزة الذكية بديلًا لذاكرة الإنسان؟

أ- التشتت الرقمي. ب- الرقمنة. ج- الإلهاء الرقمي. د- الإدمان الإلكتروني.

٣- استنتج دلالة قول الكاتب: "فطم النفس عن الأجهزة الإلكترونية" في سياق الفقرة الثانية.

أ- الامتناع الكامل عن استخدام الأجهزة الإلكترونية.

ب- العزوف عن شراء الأجهزة الإلكترونية.

ج- تحقيق التوازان في استخدام التكنولوجيا.

د- تضييق الفجوة بين التكنولوجيا وذاكرة الإنسان.

٤- استنتج علاقة عبارة: " فالضوء والموجات ... تؤثر سلبًا في توازن الهرمونات" بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ- تعليل. ب- نتيجة. ج- تفصيل. د- تفنيد.

٥- هات من الموضوع ما يؤكد أثر التشتت الرقمي في تدمير الخلايا العصبية.

أ- "إن منتجات هذه الثورة التكنولوجية أسهمت في تشتيت انتباهنا وإصابتنا بالقلق".

ب- "تتراكم المواد السامة في الخلايا، فتقلّ فرص إصلاح الخلل الجيني والخلوي".

ج- "يُعدّ التشتت الرقْمي أخطر الآفات التي يعاني منها الإنسان في العصر الحديث".

د- "أكدت الدراسات أن التشتت الرقمي .. يؤثر سلبًا في التركيز وضعف الإنتاج".

٦- حدد الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

أ- تقديم حقائق علمية توضح أثر التشتت الرقمي في الصحة الجسمية والنفسية.

ب- استثارة مشاعر الخوف من الإفراط في استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة.

ج- تقديم حقائق توضح تأثير التشتت الرقمي في القوة البدنية.

د- استثارة مشاعر الخوف من تفكك الروابط الاجتماعية.

يُعدّ التشتت الرقْمي أخطر الآفات التي يعاني منها الإنسان في العصر الحديث "عصر الرقمنة"، كما يعد الإفراط في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي من أسباب التشتت، وفقد الذات، وعدم القدرة على الإصغاء والقراءة العميقة والإبداع والتأمل، وتعتمد الرقمنة على استخدام الويب والأجهزة الذكية بديلًا لذاكرة الإنسان، وهذا قد يؤدي إلى إفراغ العقول من ثرواتها؛ والإدمان الإلكتروني، ونقص التركيز، والانطواء، وفرط الحركة، والتباعد الاجتماعي، وقلة الإنتاج؛ لذا يجب الاعتدال في الاعتماد على الرقمنة، وفطم النفس عن الأجهزة الإلكترونية؛ للوقاية من الانحراف التكنولوجي، وهو الإفراط في استخدام التقنية حتى الوصول لمرحلة الإلهاء الرقمي.

٧- هات - من خلال فهمك للفقرة - أربعة أدلة تؤكد الآثار السلبية للتشتت الرقمي.

مما كتبه أحمد أمين:

"هذا أبي يأخذني معه كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة؛ إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيرًا أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه، ولا نظامه، ولا منهجه، ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتًا غريبًا، دويًّا كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظًا، فتأخذني الرهبة مما أسمع.

وأرى أبي يخلع نعليه عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده فأعمل مثل عمله، وأسير بجانبه قليلًا في ممشى قصير، أدخل منه على إيوان كبير لا ترى العين آخره، فُرش كله بالحصير، وامتدت أعمدته صفوفًا، كل عمود وضع بجانبه كرسي عال مُجَنّح قد شُدّ إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كل كرسي شيخ معمّم كأبي، بيده ملازم صفراء من كتاب، وأمامه حلقة مفرغة أحيانًا وغير مفرغة أحيانًا، يلبس أكثرهم جلبابًا أبيض عليه عباءة سوداء، ويمسك بيده ملزمة من كتاب كما يمسك الشيخ، والشيخ يقرأ أو يفسر والطلبة ينصتون أو يجادلون وبين العمود والعمود بعض الطلبة يجتمعون فيأكلون أو يذاكرون.

تخطيت هذه الجموع في غرابة، ونظرت إليها في دهشة، وأحيانًا أرى في بعض الأركان كُتابًا ككتابي القديم، فأفهم أن الأزهر امتداد للكُتّاب لا امتداد للمدرسة، ثم نخرج من هذا الإيوان إلى فناء الأزهر أو صحنه فأراه سماويًّا غير مسقوف، ومبلّطًا غير مفروش، وهنا وهناك فرشت ملاءة بيضاء أو عباءة سوداء صفف عليها خبز ريفي وعرض في الشمس ليجف، وسألت أبي فقال: إنه بعض زاد المجاورين أحضروه معهم من ريفهم أو أرسله إليهم آباؤهم، فهم يشمسونه ثم يختزنونه في بيوتهم. هذا هو كل الأزهر كما رأيته أول مرة.

وفهمت من هذا أني سأكون أحد هؤلاء المتحلقين، وسأجلس على الحصير كما يجلسون، وأسمع إلى هذا الشيخ كما يسمعون، وآكل في ركن من أركانه كما يأكلون، وقارنت بين حصير الأزهر ومقاعد المدرسة، ومُدرِّس الأزهر ومُدرِّس المدرسة، وفناء الأزهر حيث يُشَمّس الخبز، وفناء المدرسة حيث نلعب ونمرح، فكانت مقارنة حزينة.. وأخذت إلى رواق من أروقة الأزهر، وتقدمنا إلى شيخ أخذ منا طلب الالتحاق، وامتحنني في القرآن فأحسنت الإجابة فقيدني طالبًا".

٨- ما سبب حزن الكاتب كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

(أ) ضيق ساحة الأزهر مقارنة بساحة المدرسة.

(ب) طول المشي لبُعد المسافة بينه وبين الأزهر.

(ج) اختلاف نظام الأزهر عن نظام المدرسة في كل شيء.

(د) ضرورة امتحانه في القرآن الكريم للالتحاق بالأزهر.

٩- لماذا كان وقع كلمة " الأزهر" غامضًا على الكاتب أول الأمر؟

(أ) لأنه لا يدري نظامه، ولا كيفية الدراسة فيه.

(ب) لصعوبة الكتب التي تُدرس فيه وشدة مشايخه.

(ج) لتعوده على الحركة واللعب والمرح في المدرسة.

(د) لأن الأزهر بناء عتيق يبعث في النفس المهابة.

١٠- استنتج علاقة جملة " دويًّا كدوي يضرب السمع " بما قبلها في الفقرة الأولى.

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

١١- استنتج دلالة قوله: " فأعمل مثل عمله " في الفقرة الثانية.

(أ) توضيح الهيئة التي يكون عليها الطلاب.

(ب) بيان حبه لأبيه والاقتداء به.

(ج) إبراز قدرته على ملاحظة ما يشاهده.

(د) تأكيد تمسكه بالتقاليد الأزهرية.

١٢- هات من الموضوع ما يدل على أن طريقة التعليم في الأزهر لم تكن تعتمد على التلقين والحفظ.

(أ) "شيخ معمم كأبي، بيده ملازم صفراء من كتاب".

(ب) "الشيخ يقرأ أو يفسر والطلبة ينصتون أو يجادلون".

(ج) "أن الأزهر امتداد للكُتّاب لا امتداد للمدرسة".

(د) "سأجلس على الحصير .. وأسمع .. كما يسمعون".

قال طه حسين في الأيام:

" وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقعَ تيهٍ وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنًى؛ ولأنه يقدِّر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أنَّ أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا، .. وهذا الفتى الأزهري قد اتُّخِذ في هذا اليوم خليفة.. لأنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة! ".

وقال الكاتب في الفقرة الأولى:

" ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتًا غريبًا، دويًّا كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظًا، فتأخذني الرهبة مما أسمع ".

١٣- وازن – في ضوء فهمك للفقرتين – بين وجهتي نظر طه حسين والكاتب من الدراسة في الأزهر.

(أ) كلا الكاتبين يجهل طبيعة الدراسة في الأزهر.

(ب) يرى طه حسين صعوبة الدراسة في الأزهر، بينما يراها الكاتب أيسر من دراسته في المدرسة.

(ج) كلا الكاتبين يعي سهولة دراسة علوم الأزهر.

(د) يرى طه حسين الأزهر مصدرًا للعلم والمكانة المرموقة، بينما يراه الكاتب شيئًا مبهمًا مثيرًا للرهبة.

"وقد أرق الصبي ليلته كلها ، ولكنه كان أرقًا فرحًا مبتهجًا، فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح، وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالًا، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه، فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بد، فقد أوصى أخوه به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ، ويناظره، ويضطره إلى أن يسمع ويفهم عنه، ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئًا قلقًا" .

١٤- دلل بأربعة أدلة من خلال الفقرة على شعور الصبي باللهفة والترقب.

قال أمير الشعراء أحمد شوقي عن المصريين:

١. نفضوا العيونَ من الكرى واستأنفوا	سَفرَ الحياةِ ورحلةَ الأيام
٢. الحقُّ كلُّ سلاحِهم وكفاحِهم	والحقُّ نِعْمَ مُثَبِّتُ الأقدام
٣. قُل للحوادث أقْدِمي أو أحْجِمي	إنا بَنو الإقدامِ والإحجام
٤. نحن النِّيامُ إذا الليالي سالمت	فإذا وَثَبنَ فنحن غيرُ نِيام
٥. فينا من الصبرِ الجميلِ بقيَّةٌ	لحوادثٍ خلْفَ الغُيوبِ جِسام
٦. من ليس في ركْبِ الزمانِ مُغبِّرًا	فاعدُدْه بينَ غوابرِ الأقوام
٧. يا مِصرُ أنتِ كِنانةُ اللهِ التي	لا تُستباحُ وللكِنانةِ حامِ
٨. استقبِلي الآمالَ في غاياتها	وتأمَّلِي الدُّنيا بطَرْفٍ سام

١٥- بم وصف الشاعر المصريين في البيت الأول؟

أ. حب العمل والوصول إلى الهدف بكل الوسائل الممكنة.

ب. الرغبة في إثبات الذات والعمل على تحقيق الثروة الطائلة.

ج. الجدية واليقظة والسعي الدءوب لبناء حياتهم بالعرق والكفاح.

د. التعاون البنَّاء بين أبناء الوطن لمواجهة المخاطر المحدقة.

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر:" قل للحوادث أقدمي أو أحجمي إنا بنو الإقدام والإحجام " في البيت الثالث.

أ. القدرة والتأهب عند مواجهة الشدائد بثقة وقوة وعزم.

ب. الحذر من نوائب الدهر والاستعداد لمستقبل مشرق.

ج. تجاهل الصعاب؛ فلا مبرر للخوف من تقلبات الأيام.

د. تجنب المخاطر وعدم التردد عند مواجهة التحديات.

١٧- استنتج المغزى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت السابع.

أ. بيان احتضان مصر لجميع الأديان وحرصها على الوحدة.

ب. إظهار قوة مصر وقدرة أبنائها على الذود عنها وحفظ الله لها.

ج. بيان سمو منزلة الشعب المصري والمسارعة لمساعدة الأشقاء.

د. إظهار حب المصريين لوطنهم وسعيهم الدائم لبنائه وتنميته.

١٨- **بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت السادس.**

أ. لكل شيء إذا ما تمّ نقصان.

ب. يؤتى الحَذِر من مأمنه.

ج. لكل شيء في الزمان وقته فلا تعجل.

د. الجدّ في الجد والحرمان في الكسل.

١٩- **هات من الأبيات ما يدل على تفاؤل المصريين لمستقبل بلادهم.**

أ. "استقبِلي الآمالَ في غاياتها وتأمَّلِي الدُّنيا بطَرْفٍ سام".

ب. "نحن النِّيامُ إذا الليالي سالمت فإذا وَثَبنَ فنحن غيرُ نِيام".

ج. "فينا من الصبرِ الجميلِ بقيَّةٌ لحوادثٍ خلْفَ الغُيوبِ جِسام".

د. "من ليس في ركْبِ الزمانِ مُغبِّرًا فاعدُدْه بينَ غوابرِ الأقوام".

٢٠- **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.**

أ. الاعتزاز بالوطن والإعجاب بقدرة أبنائه على تخطي العقبات.

ب. الأمل في يقظة أبناء الوطن وكراهية السلبية والجبن عند المحن.

ج. الأمل في بناء دولة عصرية تقوم على مبادئ العلم والإيمان.

د. الاعتزاز بما حققه أبناء مصر من إنجازات أبهرت الجميع.

٢١- **ميز اللون البياني في قول الشاعر: " نفضوا العيونَ " في البيت الأول.**

أ. استعارة تصريحية. ب. كناية عن صفة.

ج. تشبيه بليغ. د. كناية عن موصوف.

٢٢- **استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات شعراء الإحياء.**

أ. ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

ب. موقفهم من القصر الحاكم ووحدة الأمة مسلمين وأقباطًا.

ج. عمق الوعي لدى المصريين نتيجة النضال الوطني.

د. الانفتاح على الثقافة الغربية عن طريق قراءة المترجمات.

قالت نازك الملائكة:

هنالكَ كان يعيشُ ... غلامٌ ... بعيدُ الخـيالْ

إذا جاعَ يأكلُ ضوءَ... النجومِ... ولونَ الجبالْ

٢٣- **استنتج السمة التي اتضحت في السطرين السابقين من سمات الواقعية.**

(أ) كثرة الحديث عن النهاية والموت.

(ب) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز.

(د) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

قال إبراهيم ناجي : أصغى العباب ورجّع الوادي أصداءه وتناجت السحب

٢٤- استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات شعراء أبولو.

(أ) استبطان النفس الإنسانية.

(ب) الامتزاج بالطبيعة والولع بها.

(ج) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

(د) استخدام القصة والأسطورة.

قال عباس محمود العقاد :

رأَوا فما عرفوا ، كلا ولا عجـبوا ولا درَوا بالذي أرجـو وأرتقب

كأنما أنا من أمسي ومن غده لم يختلف قط لي شجو ولا طرب

٢٥- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ. ظهور مسحة اليأس والتشاؤم في حديثه عن مستقبله.

ب. غلبة الجانب الفكري في التعبير عن آماله وتطلعاته.

ج. التعمق في أسرار الوجود في تذكر أحداث الماضي.

د. استهداف المثل العليا والتعجب من طبيعة البشر.

قال جبران خليل جبران:

نَسِيمُ لُبْنَانَ حَيَّانِي ضُحى فَشَفَى مَا فِي فُؤَادِي مِنَ العلاَّتِ وَالحُرَقِ

٢٦- أي – مما يلي – يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة عند شعراء المهاجر في البيت السابق؟

أ. أظهر الشاعر تجاوب هواء بلاده معه وعلاج آلام الشوق.

ب. عبر الشاعر عن جمال وطنه وشدة حنينه إليه في غربته.

ج. أكد الشاعر تنوع الطقس في بلاده وتقلبه صباح مساء.

د. عكس الشاعر ما يعانيه من مرض يرجو الشفاء منه.

قال المنفلوطي (بتصرف):

فيا طالب العلم كن عاليَ الهمة، ولا يكن نظرُك في تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المُسْتَطَارُ حينما يسمع قِصَّةً من قصص الحروب، أو خرافةً من خرافات الجن! وحذارِ أنْ يملكَ اليأسُ عليك قوَّتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف ... جناحان عظيمان يطيرُ بهما المُتَعَلِّمُ إلى سماء المجد والشرف: علوّ الهمة، والفهم في العلم. أما علو الهمة فقد عرفته، وأما الفهم في العلم فإليك الكلمة الآتية:

العلم عِلْمَانِ: علمٌ محفوظٌ، وعلمٌ مفهومٌ؛ أمَّا العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم...الحافظ يحفظ ما يسمع؛ لأنه قوي الذاكرة، وقوة الذاكرة قَدْرٌ مشترك بين الذكيِّ والغبيِّ، والنابه والأبله؛ لأن الحافظة مَلَكَةٌ مستقلة بنفسها عن بقية الملكات... قيل لأحد العلماء:"إنَّ فلانًا حفظ متن البخاري." فقال:"لقد زادت نسخةٌ في البلد!" ذلك هو

السر العظيم في كثرةِ المتعلِّمين وقلَّة العاملين؛ لأنَّ مَنْ فَهِمَ معلومًا من المعلومات حقَّ الفهم أُشْرِبَتْهُ رُوحه، وخالط لحمه ودمه، ووصل من قلبه إلى سويدائه، وكان إحدى غرائزه، فلا يرى له بدًّا من العمل به، رضي أم أبى. لو كان العلم المحفوظ علمًا – وهو على ما نشاهد ونعلم من سوء الأثر وقلة الجدوى – ما ورد مدح العلم في كتابٍ ولا سنة، ولا قدَّسه كاتبٌ أو ترنَّم بمدحه شاعر.

فإذا سمعت ذكر العلم فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ، وإذا أردت أن تُلقِّب بالعالم فلا تُلقِّبْ به مَنْ يحفظ بل مَن يفهم ما يحفظ. وآية فهم المعلوم تأثُّر العالم به وظهوره في حَرَكاتِه وسكناتِه، ولا تثق بالحافظ فيما ينقل إليك، فربما مرَّ بالمعلوم مُحَرَّفًا فأخذه على عِلَّاته. وأقبح ما عرفنا من أطواره أنه يجمع في حافظته بين النقيض ونقيضه، والغثِّ والثمين، والجيد والزائف، فكأنَّ ذاكرته حانوتُ عطَّارٍ اختلطت فيها الأدوية الشافية بالعقاقير السامة... ولن يبلغ المتعلم درجة النبوغ إلا إذا وضع في العلم الذي مارسه مسألةً، أو كشف حقيقةً، أو أصلح هفوة، أو اخترع طريقة. ولن يسلس له ذلك إلا إذا كان علمه مفهومًا لا محفوظًا، ولا يكون مفهومًا إلا إذا أخلص المتعلم إليه، وتعبَّد له، وأنس به أُنْسَ العاشق بمعشوقه، ولم ينظر إليه نظرَ التاجر لسلعته، والمحترف إلى حرفته.

٢٧- بم ينال طالب العلم المجد والشرف من خلال فهمك للفقرة الأولى.

(أ) الأمل والتفاؤل والعمل. (ب) الوعى بتاريخ العظماء.

(ج) التحمُّل وقوة البدن. (د) الفهم وقوة العزم.

٢٨- استنتج علاقة عبارة:" ربما مرَّ بالمعلوم مُحَرَّفًا فأخذه على عِلَّاته." بما قبلها في الفقرة الثالثة.

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٢٩- استنتج المغزى من قول الكاتب" قوة الذاكرة قَدْرٌ مشترك بين الذكيِّ والغبيِّ " في سياق الفقرة الثانية.

(أ) إظهار إمكانية تميّز الغبيّ. (ب) تأكيد ضرورة الفهم والإدراك.

(ج) إبراز أهمية بذل الذكي للجهد. (د) توضيح أن الحفظ ملكة فطرية.

٣٠- بيّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: "أنس به أُنْسَ العاشق بمعشوقه" فى الفقرة الثالثة.

(أ) استعارة مكنية، توضّح إخلاصه فى طلب العلم.

(ب) تشبيه مجمل، يؤكّد أن العلم له منزلة العشق.

(ج) تشبيه بليغ، يبرز قوة التعلق بطلب العلم.

(د) استعارة تصريحية، تبيّن مكانة العلم السامية.

٣١- هات من الفقرة الرابعة ما يبرز أثر العلم الصحيح على الإنسان.

(أ) لم ينظر إليه نظرَ التاجر لسلعته، والمحترف إلى حرفته.

(ب) فإذا سمعت ذكر العلم فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ.

(ج) آية فهم المعلوم تأثُّر العالم به وظهوره في حَرَكاتِه وسكناتِه.

(د) فكأنَّ ذاكرته حانوتُ عطَّارٍ اختلطت فيها الأدوية الشافية بالعقاقير السامة.

٣٢- استخرج من النص استعارة مكنية ووضح سر جمالها.

(أ) " جناحان عظيمان يطيرُ بهما المُتَعَلِّمُ "، سر جمالها التوضيح.

(ب) " تستسلم استسلام العاجز الضعيف "، سر جمالها التجسيم.

(ج) " سماء المجد والشرف "، سر جمالها التجسيم.

(د) " كان إحدى غرائزه "، سر جمالها التوضيح.

يقول المنفلوطي: " العلم عِلْمَانِ: علمٌ محفوظٌ، وعلمٌ مفهومٌ؛ أمَّا العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم...الحافظ يحفظ ما يسمع؛ لأنه قوي الذاكرة، وقوة الذاكرة قَدْرٌ مشترك بين الذكيِّ والغبيِّ، والنابه والأبله؛ لأن الحافظة مَلَكَةٌ مستقلة بنفسها عن بقية الملكات ".

- ويقول الزيات: " كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا؛ ليصرعه في أمنع حصونه، وأوسع ميادينه؛ فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل".

٣٣- وازن بين الفقرتين من حيث استخدام الإطناب في الفقرتين.

أ- استخدم المنفلوطي الإطناب، في حين لم يستخدمه الزيات.

ب- استخدم الزيات الإطناب، في حين لم يستخدمه المنفلوطي.

ج- كلا الكاتبين لم يستخدم الإطناب.

د- كلا الكاتبين اعتمد على الإطناب.

٣٤- بين اللون الأدبي الذي يمثله النص السابق.

(أ) قصة قصيرة؛ فقد اعتمد الكاتب على التكثيف والتركيز والإيجاز.

(ب) مقال أدبي؛ فقد حرص الكاتب على تحقيق عنصر الذاتية والإقناع.

(ج) مقال علمي متأدب؛ فقد استخدم الكاتب مصطلحات علمية، ووظف البيان.

(د) جزء من رواية أدبية؛ فقد اعتمد الكاتب على الحوار الداخلي والخارجي.

٣٥- توّقع دور اللغة فى العمل الروائى فى ضوء مقولة أحد النقاد: " اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير."

(أ) وسيلة لتناول الحدث ونقله بصورة صادقة.

(ب) وسيلة لإدراك أعمق للمواقف والشخصيات.

(ج) أداة سهلة للعرض المباشر للحدث الرئيس.

(د) أداة تصف الواقع الخارجي ولا تؤثر على الفكرة.

قال الشاعر: وأفضل الناس ما بين الورى رجل تقضى على يده للناس حاجات

٣٦- ميز المحل الإعرابي لجملة (تقضى) في البيت السابق.

(أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (ج) رفع نعت. (د) نصب نعت.

(البطل الحق هو مَنْ عركته هموم الحياة طويلًا)

٣٧- ميز سبب نصب كلمة (طويلًا) في المقولة السابقة.

(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) نائب عن المفعول المطلق.

قال الشاعر: يا بلادي وأنت قرة عيني طبت نفسًا على الزمان و عينًا

٣٨- ميز إعراب كلمة (نفسًا) في البيت السابق.

(أ) حال منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(ج) تمييز منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.

(شباب مصر، علينا أن نصون وطننا)

٣٩- ميز إعراب كلمة (شباب) في المقولة السابقة.

(أ) مبتدأ. (ب) منادى. (ج) مفعول به. (د) خبر.

(حذار أن تصاب باليأس فتضعف)

٤٠- ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المقولة السابقة.

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) خبر.

(ما أعجبت بأساطيل تسعي للقضاء على المظلومين المستضعفين)

٤١- ميز نوع حرف الجر الداخل على كلمة (أساطيل) وأعراب ما بعده في المقولة السابقة.

(أ) زائد – فاعل.

(ب) أصلي – اسم مجرور بالكسرة.

(ج) زائد – مفعول به.

(د) أصلي– اسم مجرور بالفتحة.

(إياك وشهادة الزور)

٤٢- بيّن حكم حذف الفعل في الجملة السابقة.

(أ) جائز. (ب) واجب. (ج) ممتنع. (د) يقل.

قال الشاعر: تأنَّ ولا تعجل بلومِكَ صاحبًا لعلَّ له عذرًا و أنت تلوم

٤٣- بيّن خبر الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

(أ) تلوم – جملة فعلية. (ب) أنت تلوم – جملة اسمية.

(ج) له – شبه جملة. (د) عذرًا – مفرد.

قال الشاعر: وأحسنُ منكَ لم تر قطُّ عيني وأجملُ منكَ لم تلدِ النساءُ .

٤٤- بيّن حكم اسم التفضيل في البيت السابق.

(أ) جواز مطابقته للمفضل.

(ب) جواز الإفراد والتذكير والتنكير.

(ج) وجوب مطابقته للمفضل عليه.

(د) وجوب الإفراد والتذكير والتنكير.

٤٥- بيّن الجملة التي ورد بها المختص مبنيًّا في محل نصب.

(أ) إنك أيها العبد فقير إلى عفو الله.

(ب) أيها العبد إنك فقير إلى عفو الله.

(ج) إنك عبد الله فقير إلى عفو الله.

(د) إنك العبد الفقير إلى عفو الله.

(ما هذا الرجل إلا ساعٍ إلى الخير)

٤٦- بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع (ليس) مكان (ما) في الجملة السابقة.

(أ) ليس هذا الرجل إلا ساعٍ إلى الخير.

(ب) ليس هذا الرجل إلا ساعيًا إلى الخير.

(ج) ليس هذا الرجل إلا ساعي إلى الخير.

(د) ليس هذا الرجل إلا إلى الخير ساعي.

(انطلق جنودنا في حرب أكتوبر منطلق الأسود)

٤٧- بيّن نوع كلمة (منطلق) الواردة في الجملة السابقة.

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مفعول. (ج) مصدر ميمي . (د) اسم مكان.

(ليت الداعيين إلى الخير موفقان)

٤٨- بيّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند دخول (ما) على (ليت).

(أ) ليتما الداعَين إلى الخير موفقان.

(ب) ليتما الداعيين إلى الخير موفقين.

(ج) ليتما الداعيان إلى الخير موفقان.

(د) ليتما الداعيان إلى الخير موفقين.

(نريك يا أمي ما تعاهدنا عليه من الاجتهاد)

٤٩- بيّن الصياغة الصحيحة عند بناء فعلي الجملة السابقة للمجهول.

(أ) تُرَيْن يا أمي ما تعاهد عليه من الاجتهاد.

(ب) تُريْن يا أمي ما تُعُوهد عليه من الاجتهاد.

(ج) تُري يا أمي ما عُوهد عليه من الاجتهاد.

(د) تُري يا أمي ما تُعُوهد عليه من الاجتهاد.

قال الشاعر: واحذر مجاورة الحسود فإنه بخلاف ما في نفسه يتذرع

٥٠- بيّن نوع المصدر (مجاورة) و بين فعله في البيت السابق.

(أ) سداسي – استجار. (ب) خماسي – تجاور. (ج) رباعي – جاور. (د) ثلاثي – جار.

(كُنْ الأسمى منزلة بين زملائك)

٥١- بيّن الصياغة الصحيحة عند تحويل الجملة السابقة إلى الجمع المؤنث السالم.

(أ) كن الأسميات منزلة بين زميلاتكن.

(ب) كن السمييات منزلة بين زميلاتكن.

(ج) كونوا الأسمون منزلة بين زملائكم

(د) كونوا الأسميات منزلة بين زملائكم.

(تكون التحديات كثيرة – سيظل المصريون في ترابط)

٥٢- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، مع بقاء السين في (سيظل).

يرى البعض أن جميع الكائنات البحرية تنتمي إلى فئة واحدة، متجاهلين أي فروق بينها، فيرون أن القِرش والدُّلفين لا يختلفان، فكلاهما يعيش في الماء وله شكل متشابه.

لكن الحقيقة تثبت أنّ الأسماك تتنفس عبر الخياشيم مستخلصة الأكسجين من الماء، بينما تعتمد الثدييات البحرية على الرئتين في تنفس الهواء الجوي، كما أن الأسماك من ذوات الدم البارد، فتتغير حرارة أجسامها وفقًا لدرجة حرارة الماء، على عكس الثدييات التي تمتلك دمًا حارًا يحافظ على درجة حرارة ثابتة للجسم مهما اختلفت البيئة المحيطة.

٥٣- بين النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين:

(أ) مقدمة – نتيجة. (ب) زعم – تفنيد. (ج) إجمال – تفصيل. (د) ظاهرة – تفسير.

(تعمل الدول جاهدة للحفاظ على مواردها)

٥٤- بين التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتصبح كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ – تعمُّق الدراسة الجيولوجية وحصر الموارد يُعَدُّ أول درجات استثمارها وعدم إهدارها.

ب – تنظيم استهلاك الموارد يسهم في تحقيق التنمية المستدامة.

ج – تنمية الوعي البيئي باستمرار يدعم الاستخدام الأمثل للموارد.

د –افتقار الإنسان القديم إلى الأدوات والإمكانات منعه من التحكم في الموارد الطبيعية.

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة عنوانها: (وسائل التواصل.. لك أو عليك).

- **تكون في حدود (٦ – ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.**
- **تتضمن التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف.**
- **تتضمن التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.**
- **تتضمن عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة واستشهادات بأقوال مأثورة أو حقائق أو إحصاءات.**

(انتهت الأسئلة)



موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي
امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه
MR
حمل التطبيق الأن
GET IT ON
Google Play
ملازم ابتدائي
ملازم اعدادي
ملازم ثانـــــوي
كورسات ونتائج امتحانات

اجابه الامتحان الاسترشادي الثالث اللغة العربية 2026 موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
رقم السؤال	الاجـــــــــابة
1	ج
2	ب
3	ج
4	أ
5	ب
6	أ

تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

7	يُعدّ التشتت الرقمي أخطر الآفات التي يعاني منها الإنسان في العصر الحديث "عصر الرقمنة"، كما يعد الإفراط في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي من أسباب التشتت، وفقد الذات، وعدم القدرة على الإصغاء والقراءة العميقة والإبداع والتأمل، وتعتمد الرقمنة على استخدام الويب والأجهزة الذكية بديلاً لذاكرة الإنسان، وهذا قد يؤدي إلى إفراغ العقول من ثرواتها؛ والإدمان الإلكتروني، ونقص التركيز، والانطواء، وفرط الحركة، والتباعد الاجتماعي، وقلة الإنتاج؛ لذا يجب الاعتدال في الاعتماد على الرقمنة، وفطم النفس عن الأجهزة الإلكترونية؛ للوقاية من الانحراف التكنولوجي، وهو الإفراط في استخدام التقنية حتى الوصول لمرحلة الإلهاء الرقمي. **7- هات - من خلال فهمك للفقرة - أربعة أدلة تؤكد الآثار السلبية للتشتت الرقمي.** **الإجابة:** فقد الذات - عدم القدرة على الإصغاء والقراءة العميقة والإبداع والتأمل – الإدمان الإلكتروني – نقص التركيز - الانطواء – فرط الحركة – التباعد الاجتماعي – قلة الإنتاج. (يكتفى ب 4 آثار سلبية فقط).
8	ج
9	أ
10	د
11	ب
12	ب
13	د

14	• قال طه حسين في كتابه "الأيام": "وقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقًا فرحًا مبتهجًا، فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح، وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالاً، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه، فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بد، فقد أوصى أخوه به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره، ويناظره، ويضطره إلى أن يسمع ويفهم عنه، ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئًا قلقًا". **14- دلل بأربعة أدلة من خلال الفقرة على شعور الصبي باللهفة والترقب.** **الإجابة:** 1 - أرق الصبي ليلته كلها. 2 - تعجل الوقت واستبطاء الصبح. 3 - ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالا. 4 - فأنفق وقته هادئا قلقا.
تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
15	ج
16	أ
17	ب
18	د
19	أ
20	أ
21	ب
22	ج

23	ج
24	ب
25	ب
تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
26	أ
27	د
28	أ
29	ب
30	ج
31	ج
32	أ
33	د
34	ب
35	ب

ج	36
د	37
ج	38
ب	39
أ	40
د	41
ب	42
ج	43
د	44
أ	45
ب	46
ج	47
ج	48
ب	49

50	ج
51	ب
52	(تكون التحديات كثيرة - سيظل المصريون في ترابط) 52- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، مع بقاء السين في (سيظل). مهما تكن التحديات كثيرة فسيظلُ المصريون في ترابط
53	ب
54	د
55	• 55 - اكتب كلمة افتتاحية لندوة عنوانها: (وسائل التواصل.. لك أو عليك). نموذج مقترح: أهْلًا وسهْلًا بِحضُورنَا الكِرام، نَحْنُ اليَومَ في حضْرةِ عالَمٍ رقْمِيٍّ باتَ يَحكُمُ تَفاصِيلَ حياتِنا؛ لذَا نَعْقِدُ هذِهِ النَّدْوةَ لِتَوضِيحِ كَيفِيَّةِ استِغْلَالِ هذِهِ الوسَائِلِ لِنَفْعِنَا وتَجنُّبِ مخاطرِها. تَكْمُنُ أهمِيَّةُ لقَائِنَا في بِناءِ وَعْيٍ تِكْنُولُوجِيٍّ لَدَى جُمْهُورِنَا العَزِيزِ من الشَّبَابِ وأولِيَاءِ الأمُورِ. ويَسُرُّنَا أنْ نَستَضِيفَ نُخْبَةً مِنَ المُتَحَدِّثِينَ: الدُّكْتُور ... (خبيرِ الأمْنِ السَّيبرانيّ)، والأستَاذَة .... (المتخصصة في عِلْمِ النَّفْسِ). وتَذَكَّرُوا دائمًا القَولَ العَرَبِيَّ المأثُورَ: "كُلُّ إناءٍ بِما فِيهِ يَنضَحُ"؛ فهذِهِ الوسَائِلُ مِرآةٌ لاستِخْدامِنَا، فإمَّا أنْ تكُونَ لَكُمْ أوْ تكُونَ عَلَيكُمْ، فهَيَّا بِنَا نَبدَأُ نِقَاشَنَا المُثْمِرَ.

تم الاجابه من خلال موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

والمصدر قناه مدرستنا 3


موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي
امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه
MR
حمل التطبيق الأن
GET IT ON
Google Play
كورسات ونتائج امتحانات
ملازم ثانـــــوي
ملازم اعدادي
ملازم ابتدائي